



Istituto di Istruzione Superiore – Morcone

SEDE: Liceo Scientifico Statale di Colle Sannita

Prof. Botte Massimo

materia: S. ARTE e DISEGNO

classe: II A

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

n.2 ore settimanali di lezione della disciplina Disegno e Storia dell'Arte a.s. 20014/15

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Competenze disciplinari di Disegno			
1. acquisire gli elementi basilari del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa nella capacità di vedere lo spazio. 2. utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere l'ambiente fisico in cui si vive. 3. finalizzare la conoscenza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per capire i testi della Storia dell'Arte e dell'Architettura			
MODULO di Geometria Descrittiva: le proiezioni ortogonali			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
Proiezione di figure solide	Figure solide ortogonali ai piani. Gruppi di solidi	- Utilizzare in maniera adeguata gli strumenti necessari ad una corretta rappresentazione grafica. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina. - Saper applicare le regole pratiche delle proiezioni ortogonali e assonometriche. - Decodificare ed utilizzare in modo appropriato le convenzioni grafiche di rappresentazione	Sett/mar 18 ore didattica 5 ora verifica
Le proiezioni assonometriche di figure piane e solidi semplici	Assonometrie ortogonali: isometrica e dimetrica		
Le proiezioni assonometriche di particolari architettonici	Assonometrie oblique: cavallera e monometrica		apr/Mag 8 ore didattica 2 ora verifica

Competenze disciplinari di Storia dell'Arte			
1. essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche; 2. saper distinguere gli elementi compositivi di un'opera; 3. fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; 4. acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici; 5. collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale; 6. riconoscerne i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; 7. maturare consapevolezza del valore della tradizione artistica cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale non solo italiano.			
MODULO Storia dell'Arte: Il tardo antico a l'alto medioevo			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
L'arte paleocristiana	L'architettura cristiana: basiliche e battisteri. Pittura e mosaici tra paganesimo e cristianesimo. Il soggetti della scultura pa-leocristiana.	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all'autore, alle correnti artistiche, alla destinazione e alle funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.	Sett/Gen 10 ore didattica 3 ore verifica
L'arte bizantina	Arte bizantina a Ravenna e la cattedrale di Santa Sofia a Costantinopoli.		
L'arte longobarda	La chiesa di Santa Sofia a Benevento.		

MODULO Storia dell'Arte: L'arte romanica			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
L'architettura romanica.	La chiesa romanica. La basilica di S. Ambrogio a Milano. Il Duomo di Modena. La basilica di San Marco a Venezia. Il Campo dei Miracoli a Pisa.	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all'autore, alle correnti artistiche, alla destinazione e alle funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.	Feb/Mar 6 ore didattica 2 ore verifica
La scultura e la pittura romanica.	Wiligelmo: <i>Storie della Genesi</i> Antelami: <i>Deposizione</i> . La pittura e le arti minori.		

MODULO Storia dell'Arte: L'arte gotica			
UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	Abilità/Capacità	Tempi
L'architettura gotica	La cattedrale gotica. Le vetrate. Cattedrale di Chartres. Basilica di S. Francesco ad Assisi. L'edilizia civile. Firenze e Siena.	- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura icono-grafica dell'opera d'arte). - Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all'autore e alle eventuali correnti artistiche, alla destinazione e alle funzioni. - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina.	Mar/Mag 7 ore didattica 3 ore verifica
La scultura e la pittura del Duecento	Nicola e Giovanni Pisano. Arnolfo di Cambio e la regola classica. La pittura italiana del '200.		
L'evoluzione della pittura in Italia	Giotto, la pittura della realtà. La scuola senese: Duccio di Buoninsegna e S. Martini.		